GP

Design
Studio

DISEÑO EDITORIAL

Diseño &
Comunicación
Visual

GONZALO@GP-DESIGNSTUDIO.COM

Gonzalo Pino
Desde la caja
Galería Artium
Agosto, 2022

Exposition „Iso-Autos“
Diseño Automotriz

01.01.2017
30.05.2017

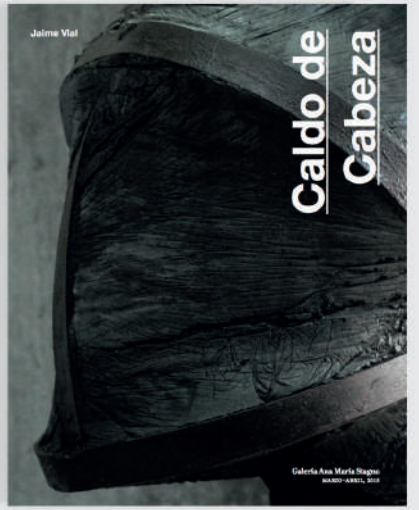
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent
efficitur pellentesque ligula, in faucibus sem tempor id. Nam
tempus tincidunt pulvinar. Quisque turpis, porta eget mollis sed,
vestibulum quis ligula nec. Cras pharetra nisi ornare quam
pulvinar, vel molestie libero tincidunt. Nullam vitae ornare
lectus. Praesent nec tincidunt ante. Pellentesque
habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac
turpis egestas. Nulla facilisi. Cras aliquam nisi ornare quam
pulvinar, vel molestie libero tincidunt. Nullam vitae ornare
lectus.

01.01.2017
30.05.2017

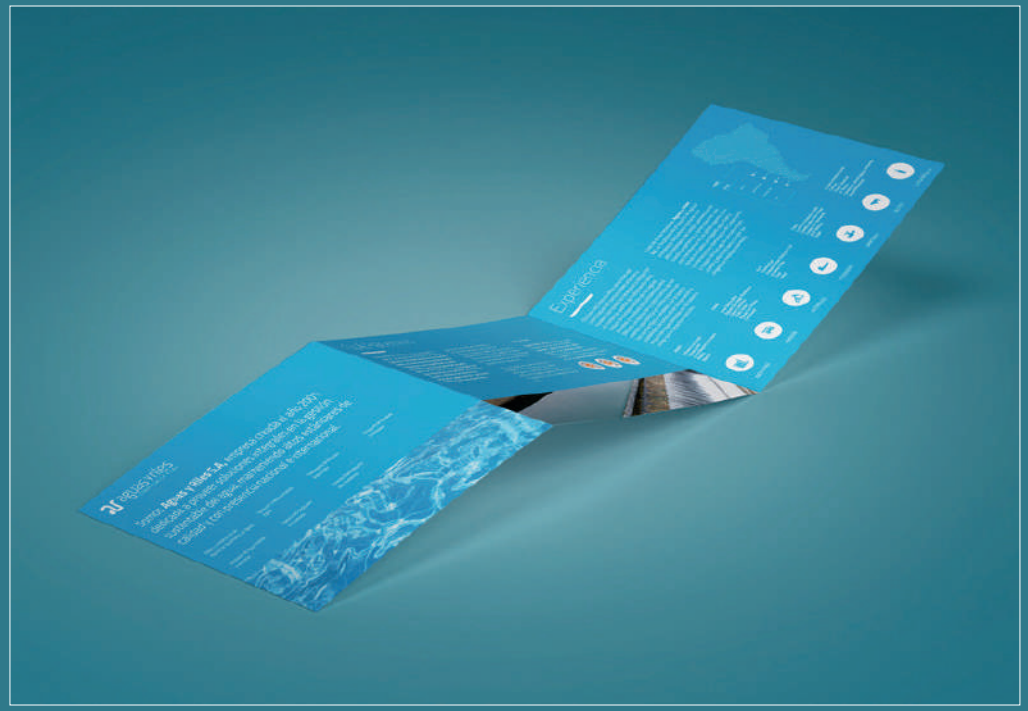
Expo Dimitri Oberlé

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus efficitur tempus. Fusce id tincidunt enim. Integer in nunc accumsan tempor nisl vel, cursus magna. Sed eget convallis ipsum. Sed nec sapien ac libero sodales porta. Nam nec ante at dui vestibulum dignissim. Cras aliquam nulla ornare nulla ac dui molestie.

“El arte
no reproduce
lo visible.
Lo hace
visible”
Paul Klee


Jaime Vial
Caldo de
Cabeza
Galería Ana María Stagno
MARZO-ABRIL, 2018

aguas y viles


aguas y viles
Experiencia

Iglesias de Chiloé

EDICIONES LIBRE'S

everyday is a journey GP

FICHA TÉCNICA
03

1. SINOPSIS / PÁG. 03
2. VISIÓN DEL DIRECTOR
3. BIOFILMOGRAFÍAS
4. DETALLE DEL
DEL PROYECTO
5. PRESUPUE
6. PLAN DE
ESTRATEGIA
RIBUCIÓN / PÁG. 09
ONOGRAMA DE PRODUCCIÓN / PÁG. 13
SER / PÁG. 15

05

PIRÁPOLIS
PIRÁPOLIS
NIKE

FICHA TÉCNICA
03

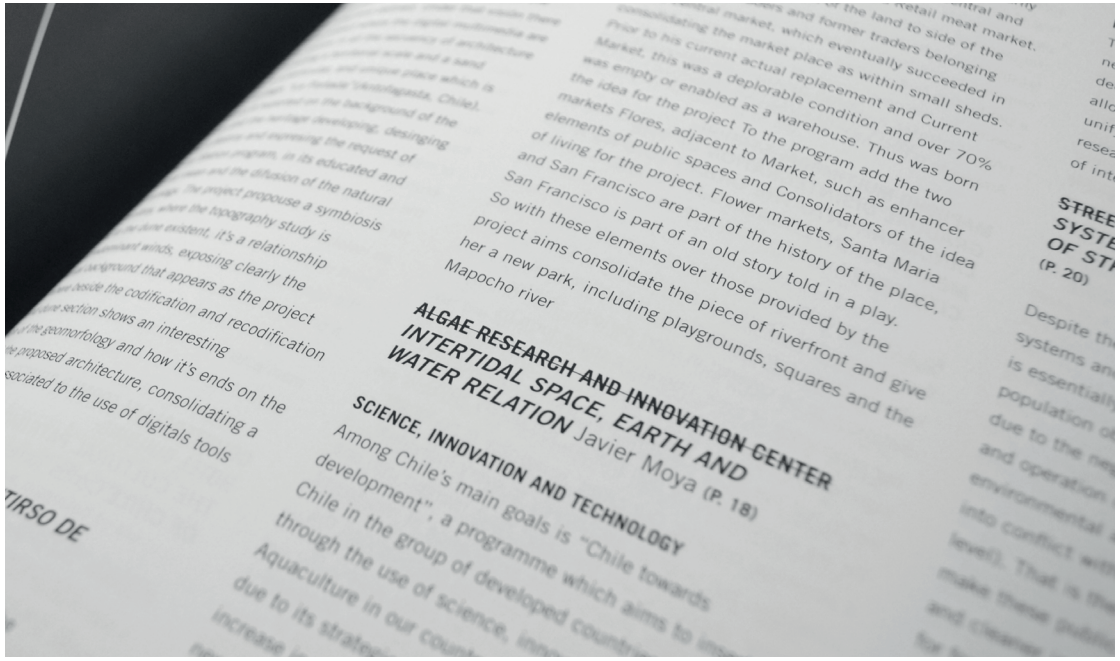
SURF
SURF

Buscando um
Ponto de Equilíbrio...

Paseo Gastronómico y Centro Cultural General Holley
Santiago Be
Universidad del Desarrollo. Faculta
Profes

Eduardo Retamales / 42
Plaza: Aula Abierta
Mirna Ondina Venegas / 44
Balcón hacia un cotidiano de la ciudad
Habilitación Post-Terremoto en Valparaíso
Gonzalo Andrade / 46
F.A.S (Fashion - Art & Sh
Lorena Contreras & Francisco Barria / 48
Productiva Local, Cerro Perdices, Valparaíso
Marianella Bascur / 49
Centro Educativo Sismológico
Mario Carvajal / 50
Biblioteca Pública de Tome
Ignacio Alvarez / 52
Centro de Interpretación del Qhapac Ñan + Hostal
Felipe Grallert / 54
Escuela Granja
Fernando Sánchez / 56
Centro de Formación Agraria
Projects / 60

3er
ARCHIPRIX
CHILE 2013
Caleta Pesquera Modelo Malecón, Reconstrucción Post-Tsunami 27F
Alejandro Amstrong
Pontificia Universidad Católica de Chile PUC, Fac. de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago
Profesores Guía / Mauricio Lama y Piera Sartori


ALGAE RESEARCH AND INNOVATION CENTER
INTERTIDAL SPACE, EARTH AND WATER RELATION Javier Moya (P. 18)
SCIENCE, INNOVATION AND TECHNOLOGY
Among Chile's main goals is "Chile towards development", a programme which aims to
Chile in the group of developed
through the use of science,
Aquaculture in our
due to its
Mapocho river
So with these elements over those provided by the
project aims consolidate the piece of riverfront and give
her a new park, including playgrounds, squares and the
San Francisco are part of an old story told in a play.
of living for the project. Flower markets, Santa Maria
elements of public spaces and Consolidators of the idea
markets Flores, adjacent to Market, such as enhancer
the idea for the project To the program add the two
was empty or enabled as a warehouse. Thus was born
Market, this was a deplorable condition and over 70%
Prior to his current actual replacement and Current
consolidating the market place as within small sheds.
Retail meat market.
to the land to side of the
and former traders belonging
central market, which eventually succeeded in
STREE
SYSTE
OF ST
(P. 20)
Despite th
systems an
is essentiall
population
due to the
and operation
environmental
into conflict
level). That is
make these
and
for

el lenguaje gráfico de Chile.

INTRO
06

A.
La a (en mayúscula A, nombre a, plural aes) es la primera letra del alfabeto latino básico, y de los alfabetos derivados del mismo.
En el alfabeto fonético internacional representa la vocal abierta anterior no redondeada /a/.
En la ortografía de numerosas lenguas de escritura latina, tiene ese mismo valor.
11

A,a.
13
14

INTRO
240
241

THINK-*PUNK*

La acción política tiene muchas motivos. Las razones por las cuales nos movilizamos de la pasividad a lo público son tantas como las personalidades que pueblan la clase humana. Sin embargo hay constantes, motivaciones tan profundamente arraigadas en el corazón de hombres y mujeres que resulta posible distinguirlas con algún detalle. Estas son **la rabia, la culpa, el miedo y el placer**. Aquí proponemos una explicación para cada una. Decida usted si le parecen apropiadas.

RABIA

Recuerde las rostros de encabronamiento total de las mujeres de AMINA CHILE encadenadas en alguna oficina pública reclamando el fin del abuso hipotecario. Esa es la imagen de la rabia cuando actúa como acicate político. Suele ser la ruta de los que han sido, una y otra vez, marginados, excluidos o discriminados.
Los desfavorecidos del injusto sistema de recompensas sociales. Los que se sienten perjudicados más allá de lo tolerable. Y en política también los que hablan por ellos: los dirigentes estudiantiles, poblacionales, indígenas.
Los que en la calle dicen literalmente que están indignados. Diestistas están Camilo Vallejo, el Senador Navarro, Los Mansero Rendón. Entrelazados los que pelean por sus minorías. Entrelazado estuvo también el abogado Gonzalo Fuenzalida que montó una ONG para asistir a las víctimas de la delincuencia, después de haber sido asaltado.

CULPA

Se cuentan entre los afortunados que tuvieron hasta educación y gozan de una posición social ventajosa, pero cuya formación ética o religiosa les impide retirarse al mero disfrute de la independencia privada. Son los privilegiados con remordimiento que hablan de "devolverle la mano a la sociedad". Relativamente atormentados por la culpa, ocupan su vocación política como un servicio. O peor, un sacrificio.
Escuche a Pablo Longueira y la justificación de su abierto retiro de la política. Su talón de aquiles moral es participar, a fin de cuentas, en la reproducción de un sistema que no elimina las razones que producen esa culpa. Culpables fueron los jóvenes conservadores que abandonaron el bronco y levantaron la Falange, así como casi todo lo que huela a jesuita. Nuestros "príncipes" DC son ejemplares. El voluntariado contemporáneo es su expresión social y su timbre generacional.

¿Y USTED, ESTIMADO LECTOR POLITIZADO, EN QUÉ CATEGORÍA SE ENCUENTRA?

MIEDO

Generalmente se ponen a la defensiva los que tienen algo que perder. En crudo, los que quieren conservar cierto privilegio. Es una reacción instintiva y supongo que en cierto grado, natural. Es también motivación suficiente para involucrarse en el foro público. Mal que mal hay que resguardar la posición. Saben que otros quieren arrebatar el actual estado de las cosas las cuales tienen. Pero no el terror que paraliza, si no el que enciende una vocación. A fin de cuentas, temor a un estado nuevo en el cual pueden salir la peor parte. Es lo que ha revelado históricamente a las clases altas, como también a los totalitarismos de derecha a izquierda (ver forma de paranoia destilada). En Chile subyace que nombrar a parte importante de la elite empresarial, religiosa, comunicacional y por supuesto, política. Los que trabajaron con la tesis del Big Bang política que se vendía con las reformas electorales.

PLACER

Cinco palabras pueden vetar del placer. En este caso del gusto y el disfrute de la especie humana y su entorno. De considerar que hay poco sentido en una vida sin política. Que la promesa de la felicidad también se juega en ese involucramiento. Lejos de la antigua noción, casi aristotélica, republicano. Para los que pueden darse el lujo. Claro. La política bien hecha es un deporte caro.
Casi siempre hablamos de los pudientes. Por eso se les acusa de política burguesa. Por tener poca calle. Por navegar mejor en las academias y el debate. En la escena histórica criolla, ha sido el mundo liberal chileno, tanto en sus tiempos de oficio como en los actuales de dispersión, el que mejor ha representado estas características. El placer por la política alguncha tiene a Andrés Velasco como a Andrés Allamand. Pero también lo hizo en su minuto con Salvador Allende y Ricardo Lagos.

THINK-
PUNK
THE MAGIC NUMBER*
120
LOS ASEGURADOS
LOS DISIDENTES
LOS PAVOS
LOS VETADORES

THINK-
PUNK
CONCURSO DE IMPOPULARIDAD

THINK-
PUNK
HYPE-
LIBERALISMO
SER LIBERAL ES COMO APELLIDARSE PÉREZ.
La hierba del Rey
De terapéutico hacia arriba
Familias, no familia

THINK-
PUNK
¿QUIÉN DIABLOS ES PARISI?
¿DE DÓNDE SALÍO?
¿IZQUIERDA O DERECHA?
¿CON QUIÉN GOBERNARÍA?
¿A QUIÉN LE HACE DAÑO?
¿TIENE CHANCE REAL?

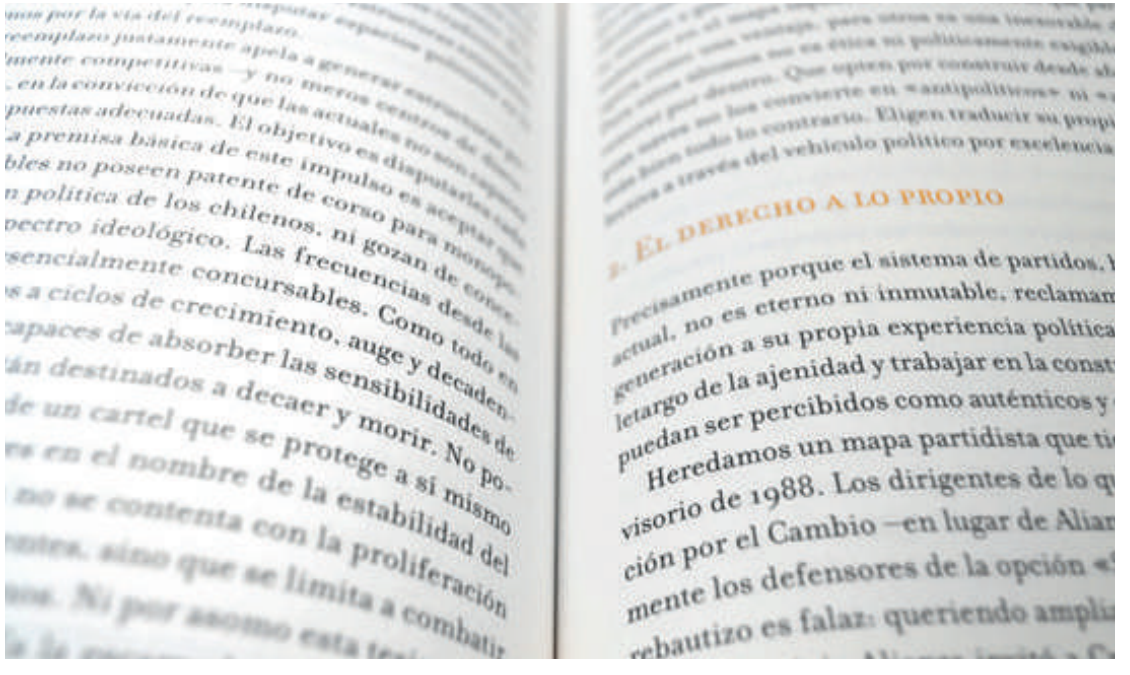
GBC Chile
Green Building Council
CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE
NETWORKING
CURSOS Y SEMINARIOS
MATERIALES SUSTENTABLES
LEED®
CERTIFICACIONES
www.chilegbc.cl

Brazil
2004
2004 - 2006

FOTOGRAFÍAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA INDEPENDIENTE, SANTIAGO DE CHILE,
1973-1989

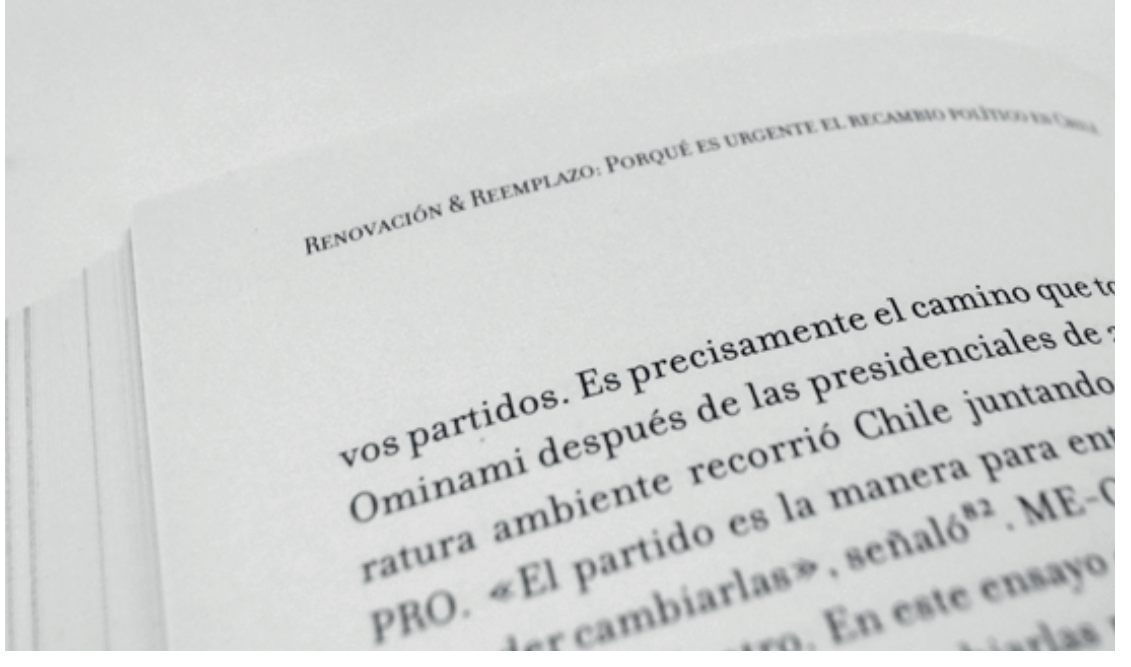
FOTOGRAFÍAS
DE LA DANZA
CONTEMPORÁNEA
INDEPENDIENTE,
SANTIAGO DE
CHILE, 1973-1989

FELIPE MIRA PROYECTO PLUTÓN

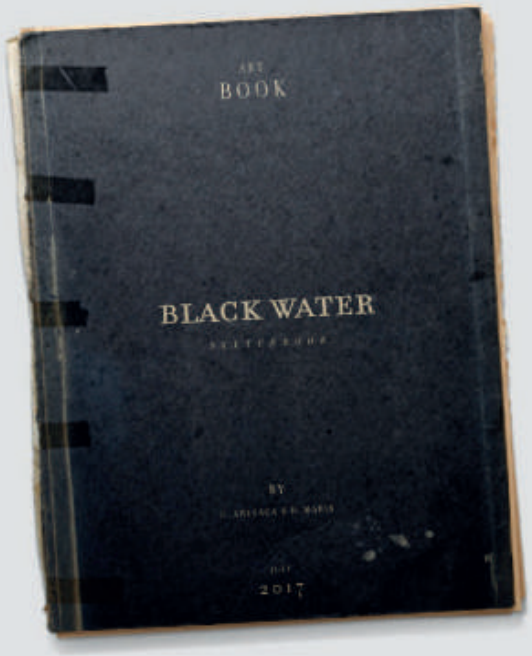


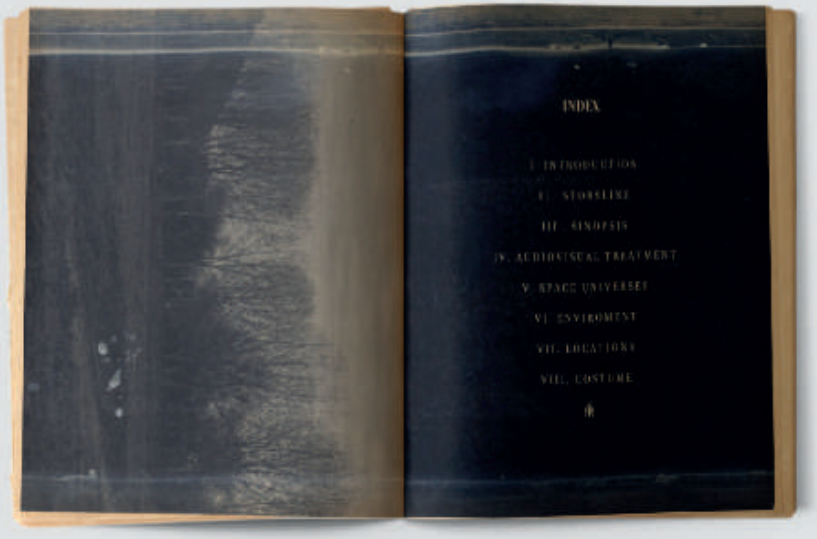
2. El derecho a lo propio

Precisamente porque el sistema de partidos, y
actual, no es eterno ni inmutable, reclaman
generación a su propia experiencia política
letargo de la ajenidad y trabajar en la const
puedan ser percibidos como auténticos y
Heredamos un mapa partidista que ti
visorio de 1988. Los dirigentes de lo q
ción por el Cambio —en lugar de Alian
mente los defensores de la opción «
rebautizo es falaz: queriendo amplia



vos partidos. Es precisamente el camino que to
Ominami después de las presidenciales de
ratura ambiente recorrió Chile juntando
PRO. «El partido es la manera para en
der cambiarlas», señaló[82]. ME-O
tro. En este ensayo


ART
BOOK
BLACK WATER
2017


INDEX

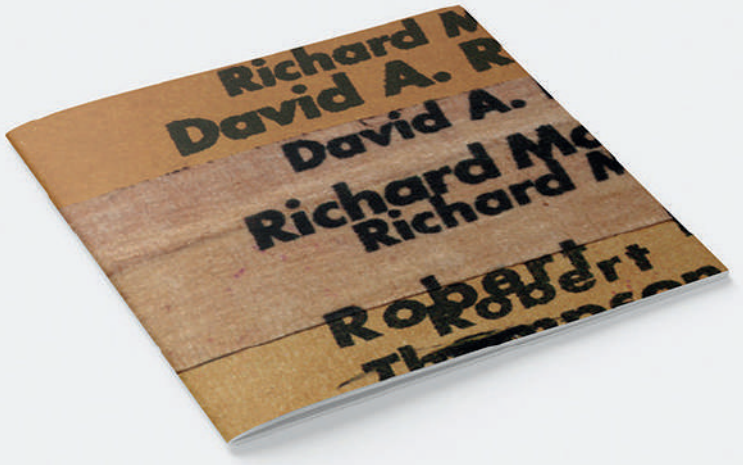
IV.

Melting of
sea levels
and water
that depe
of water

sea levels
and water
that depend
of water.
on natu
RIGHT NOW
know you'll do it if you

FACT
Melting of glaciers will cause
sea levels to rise on one hand
and water shortages in areas
that depend on natural sources
of water.
RIGHT NOW

EVALUACIÓN
DE CRITERIOS DE
SUSTENTABILIDAD
EN EDIFICIOS
MINVU



Research for this exhibition and publication was also supported by income from an endowment established by Henry and Elaine Kaufman, The Lauder Foundation, Mrs. William A. Masteller, The Andrew W. Mellon Foundations, Mrs Donald Petrie, Primerica Foundation, Samuel and May Rudin

Memoria ONG
Costa Humboldt-Chile
2016
COSTA
HUMBOLDT

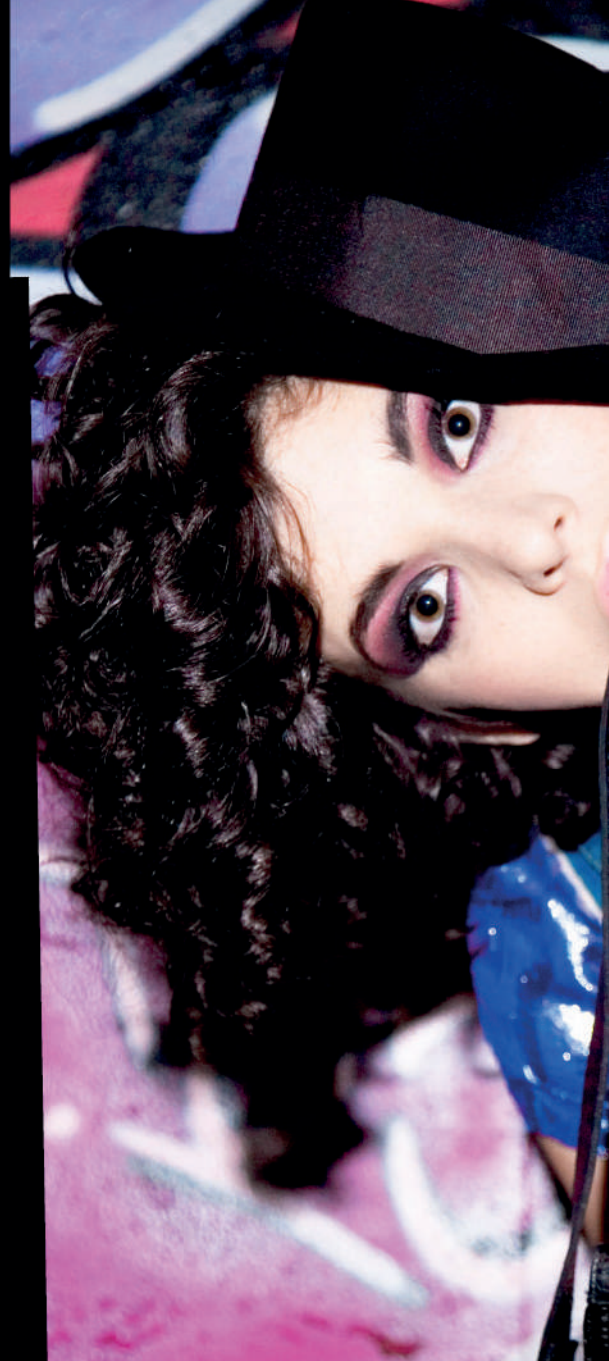
MCAIPs as
an ancillary
tool for
Marine and
Coastal
Biodiversity
Conservation
COSTA
HUMBOLDT

COSTA
HUMBOLDT
Desechos
Plásticos
Marinos
¿Qué Sabemos?

PINK IS PUNK

PINK IS PUNK

PINK IS PUNK



Beer,
Champagne,
TIC
& Cocaine.

Nuestro artista invitado en este número es el fotógrafo Henry Hargreaves, de Nueva York. Originario de Nueva Zelanda, Henry entró en la industria como modelo, pero al igual que muchos modelos anteriores a él, terminó del otro lado de la cámara. Él fotografía principalmente naturalezas muertas, pero de vez en cuando hace algunos proyectos en moda y arte. Henry sacó su primer libro recién ahora, cuyo título y temática nos llamó la atención. Sigue leyendo y entenderás.

Sexto/ Entonces, el libro se llama 3DD. Como sugiere el título, supongo que se debe tratar de pechos muy grandes en 3D, cierto?

Henry/ Bueno, en realidad es más una celebración de las mujeres y sus cuerpos. No sólo se centran en los pechos grandes. Todas las mujeres son únicas y diferentes al igual que sus pechos y eso es algo que yo quería mostrar. Era importante para

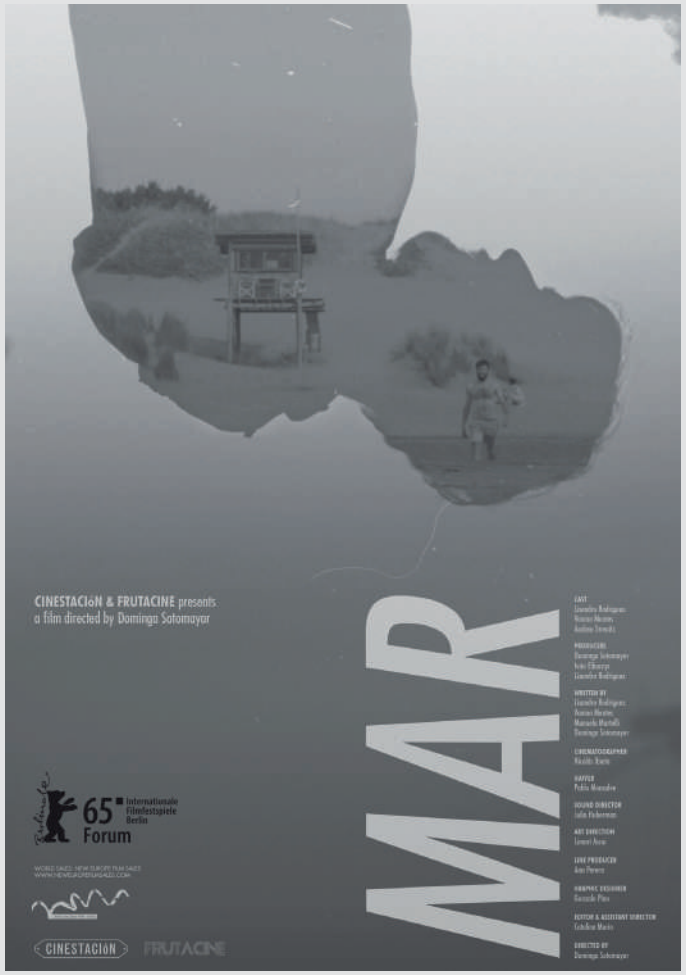
Sexto/ ¿Te inspiró algún fotógrafo o director de cine? Por ejemplo Russ Meyer, de los 60's y 70's?

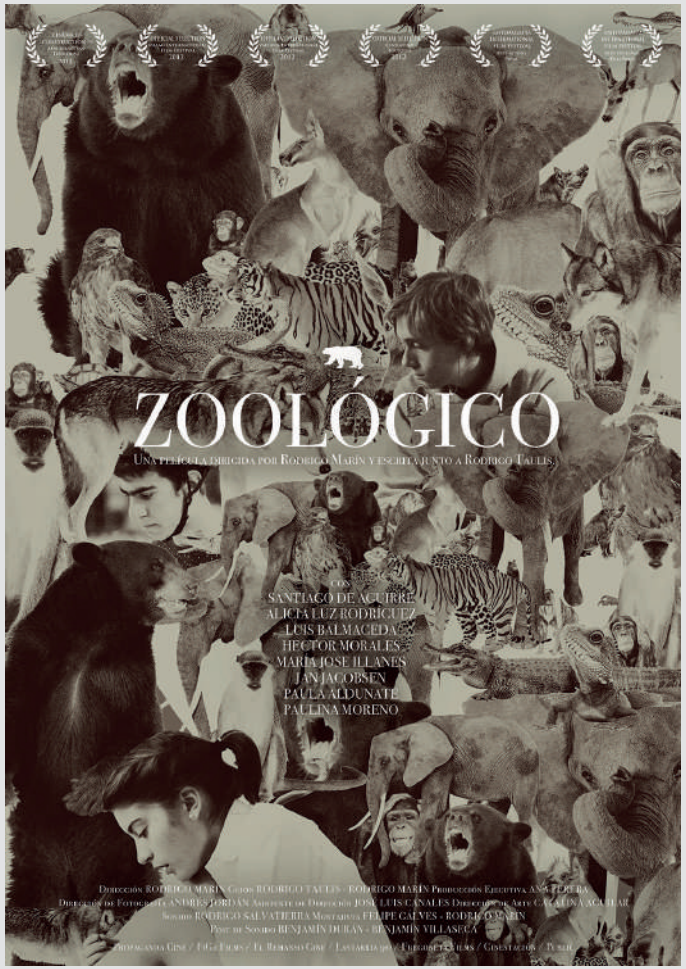
Henry/ Siempre he sido un fan del viejo Russy, pero para mí era sobre todo, tipos de formas y tamaños en vez de una sóla forma del cuerpo. Harold Lloyd en los años 20 hizo "El Libro de Hollywood" en 3D. La suya era la vieja escuela glamour de Hollywood. Quería que lo mío fuera

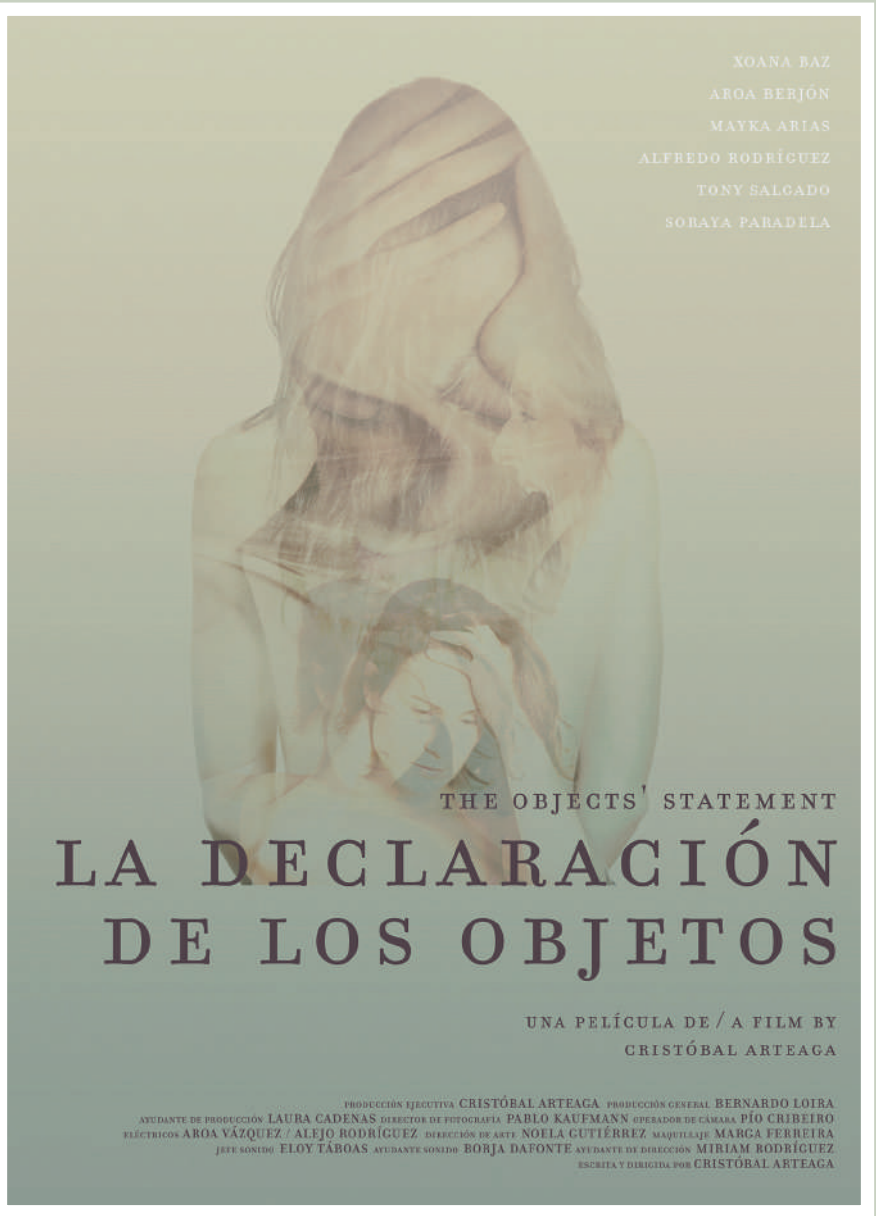
(squirt)

Fotógrafo: Jens Ingvarsson.
Modelo: Ayesha Sex.
Maquillaje y Pelo: Nicole Danino.
Pantalones y anteojos marca Exodus.

Deica Audiovisual & Niños Grandes presentan a
Manuel Polo y Antía Costas en
AVE CÉSAR


CINESTACIÓN & FRUTACINE presents
a film directed by Dominga Sotomayor
MAR
65 Internationale Filmfestspiele Berlin
Forum
CINESTACIÓN
FRUTACINE


ZOOLÓGICO
Una película dirigida por Rodrigo Marín y escrita junto a Rodrigo Tullis
con
Santiago de Aguirre
Alicia Luz Rodríguez
Luis Balmaceda
Héctor Morales
María José Illanes
Jan Jacobsen
Paula Alduante
Paulina Moreno


XOANA BAZ
AROA BERJÓN
MAYKA ARIAS
ALFREDO RODRÍGUEZ
TONY SALGADO
SORAYA PARADELA
THE OBJECTS' STATEMENT
LA DECLARACIÓN DE LOS OBJETOS
UNA PELÍCULA DE / A FILM BY
CRISTÓBAL ARTEAGA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CRISTÓBAL ARTEAGA PRODUCCIÓN GENERAL BERNARDO LOIRA
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN LAURA CADENAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PABLO KAUFMANN OPERADOR DE CÁMARA PÍO CRIBEIRO
ELÉCTRICOS AROA VÁZQUEZ / ALEJO RODRÍGUEZ DIRECCIÓN DE ARTE NOELA GUTIÉRREZ MAQUILLAJE MARGA FERREIRA
JEFE SONIDO ELOY TÁBOAS AYUDANTE SONIDO BORJA DAFONTE AYUDANTE DE DIRECCIÓN MIRIAM RODRÍGUEZ
ESCRITA Y DIRIGIDA POR CRISTÓBAL ARTEAGA

DIRECTOR´S STATEMENT

ARACIÓN DE LOS OBJETOS

MENT

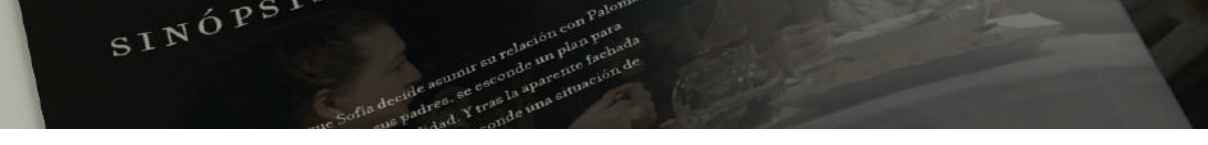
La declaración de los objetos ("The Objects' Statement") is a film that condemns abuse. It has been built on the concepts of invisible privacy and legal vacuums. Outside the privacy of our home, we all wear a mask, a social identity meticulously designed for the occasion, whatever you may call it: to please, intimidate or surprise others, to be accepted by other people, etc. We can "wear" it for long periods of time. It is versatile, subtly modifiable and even interchangeable. It is a mechanism derived from our own humanity that comes from our "social" and "adaptive" element.

But, what happens when we are behind closed doors, inside our space? It is exactly here where our true identity appears: in the whole sense of the word, with all its virtues and vices, with all its greatness and smallness, in the lowest things. That is what this film deals with: fear and the inefficiency of legal systems. Nowadays, physical and psychological abuse among lesbians is not regarded as gender violence on the grounds that it is considered that both people or partners belong to the same sex. As a consequence of this legal vacuum, many public bodies wash their hands of this issue and are unable to help the victims.

La declaración de los objetos ("The Objects' Statement"), as its name clearly indicates, is a film narrated through inanimate or lifeless elements. Through the reflections that hide the details and that allow us to see only one side of the story. Objects that observe helplessly from the most absolute indifference.

CRISTÓBAL ARTEAGA ROZAS

SINÓPSIS



ue Sofía decide acumir su relación con Paloma.
ue padres, se esconde un plan para
dad. Y tras la aparente fachada
onde una situación de

LA DECLARACIÓN DE LOS OBJETOS

THE OBJECTS' STATEMENT

Everything changes the day Sofía decides to admit her relationship with Paloma. Behind her parent´s supposed acceptance lies a plan to guide her daughter back to heterosexuality. And behind the couple´s caring and supportive facade lies the abuse and instability that will take them to the limit.

SYNOPSIS

Design
Studio

GP

Somos una oficina especializada en Diseño y Comunicación Visual fundada el año 2010 en Santiago de Chile. Diseñamos proyectos integrales de Identidad Visual y Branding / Diseño Editorial / Diseño y Desarrollo Web / Dirección de Arte y Publicidad / Diseño Gráfico en Espacios, Museografía y Wayfinding / Packaging y Etiquetas / Proyectos Culturales.

gonzalo@gp-designstudio.com I + 569 9540 0502
www.gp-designstudio.com